













### Escola Básica de Rio Tinto

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Ed. Artística /Artes Visuais

1.º CICLO - 4.º Ano

#### Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO  Compreensão/Aquisição de conhecimentos  - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a	Apropriação e reflexão	- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte — pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul> <li>Trabalhos práticos;</li> <li>Registos de observação de aula;</li> <li>Autoavaliação escrita/oral;</li> </ul>
mobilizar- 100%		- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento,	✓ Criativo (A, C, D, J)	- Heteroavaliação escrita/oral.

Critérios de avaliação – Artes Visuais\_1º ciclo

	T	T	Г
		ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes	
		contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e	
		geografias).	
35%			✓ Crítico/analítico
35/6		- Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir	(A, B, C, D, G)
	Interpretação e	múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);	
	comunicação:	Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos	
		sistemas de comunicação visual;	
		- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e	✓ Indagador/
		outras realidades visuais;	Investigador
		- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos	(C, D, F, H, I)
		modos de apreciação do mundo, através da	
		comparação de imagens e/ou objetos.	
		- Integra a linguagem das artes visuais, assim como	✓ Respeitador da
		várias técnicas de expressão (pintura; desenho -	diferença/
	Experimentação e	incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica	do outro
	reflexão:	mista; assemblage; land art; escultura; maqueta;	(A, B, E, F, H)
		fotografia, entre outras) nas suas experimentações:	
		físicas e/ou digitais;	
		- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais	✓ Sistematizador/
		(carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco,	organizador
		tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de	(A, B, C, I, J)
		formatos e características diversas, entre outros) e das	(1, 0, 0, 1, 1)
		,	
		diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes	
		contextos e situações;	✓ Questionador
		- Escolhe técnicas e materiais de acordo com a	(A, F, G, I, J)
		intenção expressiva das suas produções plásticas;	( , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
		Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas	
		produções plásticas, evidenciando os conhecimentos	✓ Comunicador
		adquiridos;	

		THER A CONTRACTOR OF THE CONTR	(4. 5. 5. 5. 11)
		- Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.:	(A, B, D, E, H)
		diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto,	
		portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em	
		rede);	✓ Autoavaliador
		- Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas,	Participativo/
		mobilizando diferentes critérios de argumentação.	colaborador
	Apropriação e reflexão	- Enriquece as experiências visuais, estimulando	(B, C, D, E, F)
EXECUÇÃO		hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;	(6, 6, 6, 1, 1)
Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a		<ul> <li>Desenvolve o(s) gosto(s) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul>	✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
resolução de problemas			
e/ ou novas situações:	Interpretação e		
- Apropriação e Reflexão – 25%	comunicação:	- Mobiliza saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;	✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
- Experimentação e		- Dialoga sobre as diferentes imagens, criando	(3, 2, 1, 3)
Criação – 50%		circunstâncias para a discussão e argumentação dos	
_		seus pontos de vista e os dos outros.	
- Interpretação e	Evnorimontosão o		
Comunicação -25%	Experimentação e reflexão:	- Seleciona técnicas e materiais, ajustando-os à	
	renexao.	intenção expressiva das suas representações;	
35%		Participa em projetos de trabalho multidisciplinares.	
		- Colabora na definição de regras relativas aos	
		procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e	
		à realização de tarefas;	
		- Manifesta sentido de comprometimento,	
		respeitando o trabalho individual, dos pares e de	
		grupo;	
		- Respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos;	

	Propõe autonomamente a organização de tarefas.
COMPORTAMENTOS	- Traz todo o material necessário à realização dos
/ ATITUDES	trabalhos da aula;
,	- Apresenta o material organizado e limpo;
A /	- Trata adequadamente o material escolar;
- Apresentação /	- Deixa o espaço de aula devidamente organizado,
organização das	arrumado e limpo.
atividades e de materiais -	- Realiza as atividades solicitadas pelo professor,
30%	dentro do tempo estabelecido;
-Relacionamento	- Responde às questões levantadas pelo professor e
Interpessoal – 30%	colegas (diálogo vertical e horizontal);
	- Coopera de forma produtiva na realização de tarefas
- Participação nas	de grupo;
atividades propostas com	- Revela interesse pelas atividades da aula;
autonomia e empenho – 40%	- Manifesta espírito de iniciativa;
	- Coloca as suas dúvidas;
30%	- Apresenta os trabalhos devidamente identificados e
	com asseio na sua apresentação.
	- Acata as solicitações do professor;
	- Respeita as opiniões dos outros;
	- Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;
	- Contribui para a criação de um clima de participação
	de todos os elementos;
	- Promove a empatia;
	- Entra no espaço de aula ordenadamente;
	- Sai do espaço de aula só após a autorização do
	professor.

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO — Dança - 1.º CICLO - 4.º Ano

#### Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO  Compreensão/Aquisição de conhecimentos  - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%  35%	Experimentação e criação:	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  ✓ Criativo (A, C, D, J)  ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G)  ✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Trabalhos práticos individuais e de grupo;  - Registos de observação de aula;  - Autoavaliação escrita/oral;  - Heteroavaliação escrita/oral.

		explorando intencionalmente formas de "entrada", de	
		progressão na ação e de "saída";	
		Defende, oralmente e/ou em situações de prática	
Intern	pretação e	experimental, as opções de movimento e escolhas	✓ Respeitador da
<u> </u>	unicação	vocais utilizados para comunicar uma ideia.	diferença/
Comu	unicação	vocais atinzados para comunicar ama facia.	do outro
		Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo	(A, B, E, F, H)
		dramático, improvisação e representação;	
		Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as	
		especificidades formais do texto dramático	
		convencional: estrutura — monólogo ou diálogo;	✓ Sistematizador/
		segmentação – cenas, atos, quadros, etc;	organizador
		Componentes textuais – falas e didascálias;	(A, B, C, I, J)
		Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre	
		acontecimentos da vida real e as situações	
		dramáticas desenvolvidas em aula;	✓ Questionador
		aramaticus deservorvidus em dara)	(A, F, G, I, J)
Aprop	priação e reflexão	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais	(1,9,1,7,5)
		de teatro (comédia, drama, etc.);	
		Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro,	✓ Comunicador
		identificando relações com outras artes e áreas de	(A, B, D, E, H)
		conhecimento;	
		Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a	
		vocabulário adequado e específico e articulando o	
		conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao	✓ Autoavaliador
		texto, à montagem, ao momento da apresentação,	Participativo/
		etc.) com uma interpretação pessoal;	colaborador
		Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas,	(B, C, D, E, F)
		problemas e soluções da ação dramática;	
		Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz	✓ Responsável/
		(altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura,	autónomo
		(, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	(C, D, E, F, G, I, J)
			(-, -, -, -, -, -, -,

	I		T
		gestos, expressões faciais) para caracterizar	
		personagens e ambiências.	
		Reconhecer a importância do património cultural e	
EXECUÇÃO	Experimentação e criação:	artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de	✓ Cuidador de si e do outro
Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações:	Chayaon	participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;  Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;	(B, E, F, G)
- Apropriação e Reflexão – 25%		Consciencializar para o progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);	
- Experimentação e Criação – 50%	Interpretação e	Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares;	
- Interpretação e Comunicação -25%	comunicação	Questionar e experimentar soluções variadas; Criar, aplicar e testar ideias; Descobrir progressivamente a intencionalidade das	
35%		suas experiências dramáticas.	
	Apropriação e reflexão	Mobilizar de experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; Consciencializar gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas; Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;	

COMPORTAMENTOS	Apresentação e	Presta atenção ao professor;	
/ ATITUDES	organização	Acata as solicitações do professor;	
,		Respeita as opiniões dos outros;	
		Trata adequadamente o material escolar;	
- Apresentação /		Deixa o espaço de aula devidamente organizado,	
organização das		arrumado e limpo;	
atividades e de materiais -		Entra no espaço de aula ordenadamente;	
30%		Sai do espaço de aula só após a autorização do	
	Participação nas	professor.	
-Relacionamento	atividades proposta		
Interpessoal – 30%		Acata as solicitações do professor;	
- Participação nas		Respeita as opiniões dos outros;	
atividades propostas com		Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;	
autonomia e empenho –		Contribui para a criação de um clima de participação	
40%		de todos os elementos;	
30%		Promove a empatia;	
30%		Entra no espaço de aula ordenadamente;	
		Sai do espaço de aula só após a autorização do	
		professor.	
	Relacionamento	Realiza as atividades solicitadas pelo professor,	
	Interpessoal	dentro do tempo estabelecido;	
	interpessoar	Responde às questões levantadas pelo professor e	
		colegas (diálogo vertical e horizontal);	
		Apresenta os trabalhos devidamente identificados e	
		· ·	
		com asseio na sua apresentação;	
		Coopera de forma produtiva na realização de tarefas	
		do grupo.	

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Música - 1.º CICLO - 4.º Ano

#### Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO  Compreensão/Aquisição de conhecimentos  - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%	Experimentação e criação:  Interpretação e comunicação	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.  Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros,	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  ✓ Criativo (A, C, D, J)  ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	- Trabalhos práticos individuais e de grupo;  - Registos de observação de aula;  - Autoavaliação escrita/oral;  - Heteroavaliação escrita/oral.
		canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;	✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	

musicais ou de out musicais, convencionai definida e indefinida; Realiza sequências di contextos musicais difer. Comunica através do ricom propostas musicai. Apresenta publicament se articula a músiconhecimento.  Compara característicharmónicas, dinâmicas em repertório de refigéneros diversificados; Utiliza vocabulário e si convencionais para de tipos de sons e peças rigéneros; Pesquisa diferentes observadas em espe bailados, teatros musicais.	movimento corporal de acordo s diversificadas; te atividades artísticas em que ica com outras áreas do ticas rítmicas, melódicas, formais tímbricas e de textura ferência, de épocas, estilos e
---	---

EXECUÇÃO  Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações:  - Apropriação e Reflexão – 25%  - Experimentação e Criação – 50%  - Interpretação e Comunicação -25%	Experimentação e criação:  Interpretação e comunicação  Apropriação e reflexão	Promove a organização de atividades artísticomusicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; Realiza experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; Promove a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.  Manifesta da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; Realiza o cruzamento de diferentes áreas do saber; Executa a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes.  Utiliza vários processos de registo de planeamento, de trabal a utilização dos elementos expressivos da música; Utiliza elementos expressivos da música; Colabora com os outros e ajuda na realização de	(C, D, E, F, G, I, J)  ✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
		tarefas; Aplica rigor na comunicação.		
COMPORTAMENTOS / ATITUDES  - Apresentação / organização das	Apresentação e organização	Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; Apresenta o material organizado e limpo; Trata adequadamente o material escolar; Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo.		

atividades e de materiais -	Participação nas	Comparece às aulas e é pontual;	
30%	atividades proposta	Realiza as atividades solicitadas pelo professor,	
-Relacionamento		dentro do tempo estabelecido;	
		Responde às questões levantadas pelo professor e	
Interpessoal – 30%		colegas (diálogo vertical e horizontal);	
- Participação nas		Coopera de forma produtiva na realização de tarefas	
atividades propostas com		do grupo;	
autonomia e empenho –		Revela interesse pelas atividades da aula;	
40%		Manifesta espírito de iniciativa;	
30%		Coloca as suas dúvidas;	
		Procura resolver os problemas sozinho.	
	Relacionamento	Acata as solicitações do professor;	
	Interpessoal	Respeita as opiniões dos outros;	
	·	Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;	
		Contribui para a criação de um clima de participação	
		de todos os elementos;	
		Promove a empatia;	
		Entra no espaço de aula ordenadamente;	
		Sai do espaço de aula só após a autorização do	
		professor.	

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - Teatro - 1.º CICLO - 4.º Ano

#### Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRITORES ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO  Compreensão/Aquisição de conhecimentos  - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%  35%	Experimentação e criação:	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  ✓ Criativo (A, C, D, J)  ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G)  ✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Trabalhos práticos individuais e de grupo;  - Registos de observação de aula;  - Autoavaliação escrita/oral;  - Heteroavaliação escrita/oral.

	1		T T
		expressões faciais) para caracterizar personagens e	
		ambiências.	
		Reconhecer a importância do património cultural e	
EXECUÇÃO	Experimentação e	artístico nacional e de outras culturas, como valores	✓ Cuidador de si e do
3.10	criação:	indispensáveis para uma maior capacidade de	outro
Mobilização e aplicação	chação.	participação e intervenção nas dinâmicas sociais e	(B, E, F, G)
dos conhecimentos		culturais;	
		Mobilizar de diferentes critérios de argumentação	
adquiridos para a		para a apreciação dos diferentes universos	
resolução de problemas		dramáticos;	
e/ ou novas situações:		Consciencializar para o progressivo domínio da voz	
- Apropriação e Reflexão —		(dicção, articulação, projeção e colocação);	
25%	Interpretação e		
	comunicação	Manifestações das suas opiniões em relação aos seus	
- Experimentação e	Comunicação	trabalhos e aos dos seus pares;	
Criação – 50%		Questionar e experimentar soluções variadas;	
- Interpretação e		Criar, aplicar e testar ideias;	
Comunicação -25%		Descobrir progressivamente a intencionalidade das	
		suas experiências dramáticas.	
35%	Annonviseão e veflevão		
3370	Apropriação e reflexão	Mobilizar de experiências dramáticas dos alunos,	
		estimulando hábitos de apreciação e fruição dos	
		diferentes contextos culturais;	
		Consciencializar gosto(s) e os juízos críticos se	
		desenvolvem e formam através da prática de	
		experiências dramáticas;	
		Mobilizar saberes e processos, através dos quais	
		perceciona, seleciona, organiza os dados e lhe atribui	
		novos significados;	
COMPORTAMENTOS	Apresentação e	Presta atenção ao professor;	
/ ATITUDES	organização	Acata as solicitações do professor;	
,		Respeita as opiniões dos outros;	

- Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40% 30%	Participação nas atividades proposta	Trata adequadamente o material escolar; Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.  Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.	
	Relacionamento Interpessoal	Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo.	

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.