



Escola Básica de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Ed. Artística /Artes Visuais

1.º CICLO - 4.º Ano

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100%	Apropriação e reflexão	- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; - Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento,	✓ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J)	- Trabalhos práticos; - Registos de observação de aula; - Autoavaliação escrita/oral; - Heteroavaliação escrita/oral.

35%	Interpretação e comunicação:	ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). - Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; - Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G) ✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	
	Experimentação e reflexão:	- Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; - Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; - Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ✓ Questionador (A, F, G, I, J) ✓ Comunicador	

		- Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede); - Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	(A, B, D, E, H)	
EXECUÇÃO Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações: - Apropriação e Reflexão – 25% - Experimentação e Criação – 50% - Interpretação e Comunicação -25% 35%	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação: Experimentação e reflexão:	- Enriquece as experiências visuais, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Desenvolve o(s) gosto(s) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. - Mobiliza saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - Dialoga sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros. - Seleciona técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; Participa em projetos de trabalho multidisciplinares. - Colabora na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - Manifesta sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo; - Respeita os prazos de cumprimento dos trabalhos;	✓ Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ✓ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

COMPORTAMENTOS / ATITUDES - Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40% 30%		Propõe autonomamente a organização de tarefas. - Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; - Apresenta o material organizado e limpo; - Trata adequadamente o material escolar; - Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo. - Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; - Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); - Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas de grupo; - Revela interesse pelas atividades da aula; - Manifesta espírito de iniciativa; - Coloca as suas dúvidas; - Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação. - Acata as solicitações do professor; - Respeita as opiniões dos outros; - Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; - Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; - Promove a empatia; - Entra no espaço de aula ordenadamente; - Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.				

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Dança - 1.º CICLO - 4.º Ano

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100% 35%	Experimentação e criação:	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e	✓ Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J) ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G) ✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Trabalhos práticos individuais e de grupo; - Registos de observação de aula; - Autoavaliação escrita/oral; - Heteroavaliação escrita/oral.

	Interpretação e comunicação explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc; Componentes textuais – falas e didascálias; Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; Apropriação e reflexão Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.); Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura,	✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ✓ Questionador (A, F, G, I, J) ✓ Comunicador (A, B, D, E, H) ✓ Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	---	--	--

COMPORTAMENTOS / ATITUDES - Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40% 30%	Apresentação e organização Participação nas atividades proposta Relacionamento Interpessoal	Presta atenção ao professor; Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Trata adequadamente o material escolar; Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor. Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor. Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.				

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Música - 1.º CICLO - 4.º Ano

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100% 35%	Experimentação e criação: Interpretação e comunicação	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;	✓ Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J) ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G) ✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Trabalhos práticos individuais e de grupo; - Registos de observação de aula; - Autoavaliação escrita/oral; - Heteroavaliação escrita/oral.

	Apropriação e reflexão	Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música; Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ✓ Questionador (A, F, G, I, J) ✓ Comunicador (A, B, D, E, H) ✓ Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ✓ Responsável/ autónomo	
--	-------------------------------	---	--	--

[illegible]

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Teatro - 1.º CICLO - 4.º Ano

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100% 35%	Experimentação e criação:	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e	✓ Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) ✓ Criativo (A, C, D, J) ✓ Crítico/analítico (A, B, C, D, G) ✓ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Trabalhos práticos individuais e de grupo; - Registos de observação de aula; - Autoavaliação escrita/oral; - Heteroavaliação escrita/oral.

	Interpretação e comunicação explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc; Componentes textuais – falas e didascálias; Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; Apropriação e reflexão Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.); Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos,	✓ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ✓ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ✓ Questionador (A, F, G, I, J) ✓ Comunicador (A, B, D, E, H) ✓ Autoavaliador Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ✓ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
--	---	--	--

- Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40% 30%	Participação nas atividades proposta Relacionamento Interpessoal	Trata adequadamente o material escolar; Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor. Acata as solicitações do professor; Respeita as opiniões dos outros; Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; Promove a empatia; Entra no espaço de aula ordenadamente; Sai do espaço de aula só após a autorização do professor. Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido; Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com aseio na sua apresentação; Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo.		
--	---	--	--	--

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.

Participação nas atividades proposta

Trata adequadamente o material escolar;
Deixa o espaço de aula devidamente organizado,
arrumado e limpo;
Entra no espaço de aula ordenadamente;
Sai do espaço de aula só após a autorização do
professor.

Acata as solicitações do professor;
Respeita as opiniões dos outros;
Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;
Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos;
Promove a empatia;
Entra no espaço de aula ordenadamente;
Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.

Realiza as atividades solicitadas pelo professor,
dentro do tempo estabelecido;
Responde às questões levantadas pelo professor e
colegas (diálogo vertical e horizontal);
Apresenta os trabalhos devidamente identificados e
com asseio na sua apresentação;
Coopera de forma produtiva na realização de tarefas
do grupo.

Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.