



Escola Básica de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Expressões Artísticas – 1.º CICLO

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	MUSICA Experimentação e criação Interpretação e comunicação	+ Experimentação e criação + Experimenta sons vocais + Conhece as potencialidades da voz como instrumento musical. + Explora diferentes fontes sonoras. + Canta, a solo e em grupo. + Explora fontes sonoras diversas. + Cria sozinho ou em grupo. + Comunica através do movimento corporal. + Improvisa, a solo e em grupo. + Experimenta potencialidades sonoras de diversos materiais. + Interpreta rimas usando a voz com diferentes	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	. Questionários Oraís; . Trabalho Prático/ Experimental; . Grelhas de registo de Comportamento/ Cumprimento de regras: . Participação e interesse; . Observação direta.

	Apropriação e Reflexão	+ intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo. Explora fontes sonoras diversas. Experimenta sons vocais. Interpreta rimas usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina.	MUSICA Experimentação e criação Interpretação e comunicação	+ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais/instrumentos e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Explora as possibilidades expressivas em diferentes atividades. + Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções. + Compreende a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação. + Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas. Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado.		

35%	Apropriação e Reflexão	+ Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado. + Mobiliza a linguagem elementar da área. + Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.		
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	ARTES VISUAIS	+ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais. + Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras. + Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. + Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e ou outras narrativas visuais. + Integra a linguagem das artes visuais, assim como, várias técnicas de expressão. + Experimenta possibilidades expressivas dos materiais. + Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. + Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. + Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	. Questionários Oraís; . Complemento do Manual; . Trabalho Prático/ Experimental; . Grelhas de registo de Comportamento/ Cumprimento de regras: . Participação e interesse; . Observação direta.

		+ Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras. + Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. + Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e ou outras narrativas visuais. + Integra a linguagem das artes visuais, assim como, várias técnicas de expressão. + Experimenta possibilidades expressivas dos materiais. + Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. + Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. + Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Mobiliza os diferentes universos visuais utilizando vocabulário específico e adequado. + Dialoga sobre o que vê e sente, de modo, a construir múltiplos discursos e leituras. + Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. + Capta a expressividade contida na linguagem das imagens. + Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através de comparação de imagens e ou objetos.	Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
--	--	---	--	--

		+ Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do gosto: escolhe, sintetiza, toma decisões. + Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. + Integra a linguagem das Artes Visuais, assim como, várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas. + Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequando o seu uso a diferentes contextos adquiridos. + Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas evidenciando os conhecimentos adquiridos. + Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.		
EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina. 35%	ARTES VISUAIS Apropriação e Reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação	+ Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções. + Compreende a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação. + Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas. + Explora as possibilidades expressivas em diferentes atividades. + Aplica técnicas e materiais nas suas produções artísticas.		

	Apropriação e Reflexão	+ Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.		
	Interpretação e Comunicação	+ Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas. + Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento.		
	Experimentação e Criação	+ Explora as possibilidades expressivas em diferentes atividades. + Mobiliza a linguagem elementar da área. + Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.		
	Apropriação e Reflexão	+ Experimenta possibilidades expressivas dos materiais/instrumentos e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Explora as possibilidades expressivas em diferentes atividades. + Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.		
	Interpretação e Comunicação	+ Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas.		

	Experimentação e Criação	+Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento. +Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado. +Mobiliza a linguagem elementar da área. +Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções. + Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento. + Mobiliza a linguagem elementar da área. + Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.		. Grelhas de registo de Comportamento/ Cumprimento das regras; . Questionários orais; . Cooperação com os companheiros em jogos; . Observação Direta; . Participação e interesse; . Trabalho Prático/ Experimental.
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação	+Explora as possibilidades motoras do corpo em diferentes atividades +Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações, tendo em conta a respiração, articulação e dicção. +Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. +Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo: postura, gestos, expressões faciais. +Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações. +Analisa os espetáculos e performances recorrendo a vocabulário adequado e específico. +Distingue pela experimentação e pela reflexão o jogo dramático, improvisação e representação.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de	Experimentação e Criação	+ Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. + Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal. + Transforma objetos experimentando diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. + Constrói personagens em situações distintas e com diferentes funcionalidades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e ou preparados. + Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos /cenográficos e tecnológicos. + Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre conhecimento real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	. Grelhas de registo de Comportamento/ Cumprimento das regras; . Questionários orais; . Cooperação com os companheiros em jogos; . Observação Direta; . Participação e interesse; . Trabalho Prático/ Experimental.
	EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO Apropriação e reflexão	+ Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções. + Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas. Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento.	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G)	

linguagem específica da disciplina. 35% CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	Interpretação e Comunicação Apropriação e Reflexão	+ Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar da área.	Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	. Grelhas de registo de Comportamento / Cumprimento de regras; . Cooperação com os companheiros em jogos; . Observação Direta; . Participação com empenho no aperfeiçoamento da sua habilidade nas diversas atividades.
---	--	---	--	---

	DANÇA		Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
	Apropriação e Reflexão	+ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo. + Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica. + Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial. + Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais. + Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia.		
	Interpretação e comunicação	+ Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. + Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.		

EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina.	Experimentação/Criação	+ Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. + Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de + Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento. + Mobiliza a linguagem elementar da área. + Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções. + Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas. + Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado. + Mobiliza a linguagem elementar da área. + Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. + Constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários. + Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.); + Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas	Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
---	--	---	--	--

35%	DANÇA Apropriação/Reflexão Interpretação/Comunicação Experimentação/Criação	sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). + Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento. + Mobiliza a linguagem elementar da área. + Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções. + Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas. + Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado. + Mobiliza a linguagem elementar da área. + Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado. + Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.		
-------------------	---	--	--	--

COMPORTAMENTOS / ATITUDES	Apresentação Organização Participação nas atividades propostas	+ Traz o material necessário à realização dos trabalhos da aula; + Apresenta o material organizado e limpo; + Trata adequadamente o material escolar; + Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo. + Comparece às aulas e é pontual; + Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido;		

Apresentação / organização das atividades e do material. Participação nas atividades propostas. Relacionamento interpessoal. 30%	Relacionamento interpessoal	+ Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); + Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; + Revela interesse pelas atividades da aula; + Manifesta espírito de iniciativa; + Coloca as suas dúvidas; + Acata as solicitações do professor; + Respeita as opiniões dos outros; + Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se; + Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos; + Promove a empatia; + Entra no espaço de aula ordenadamente; + Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo. DAC (Domínio de Autonomia Curricular) – Terá uma ponderação de 10% na nota final quando articulada com a disciplina. Cidadania e Desenvolvimento e TIC serão trabalhadas transversalmente.				