



Escola Básica de Rio Tinto

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – 1.º CICLO

1.º ano de escolaridade

Ano Letivo 2025/2026

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	MÚSICA Voz e Corpo / Experimentação e criação Audição Interpretação e comunicação À descoberta dos instrumentos musicais	+ Experimenta sons vocais; + Conhece as potencialidades da voz como instrumento musical; + Explora diferentes fontes sonoras. + Associa movimentos. + Experimenta potencialidades sonoras de diversos materiais; + Identifica sons da natureza e sons isolados.	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Comunicador	✕ Registo de observação na aula; ✕ Trabalhos práticos; Autoavaliação escrita/oral ✕ Heteroavaliação escrita/oral ✕ Portefólio

		+ Identifica diferentes instrumentos; + Compara características rítmicas.	(A, B, D, E, H) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)	
EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina. 35%	Voz e Corpo / Experimentação e criação Audição/Interpretação e comunicação À descoberta dos instrumentos musicais	Experimenta percussões corporais, batimentos, palmas. Acompanha canções com gestos. Reproduz pequenas melodias. Faz variações de andamentos. Participa em coreografias; danças de roda, de fila, tradicionais, infantis. Utiliza instrumentos musicais. Marca pulsações/ritmo. Reproduz sons com diversos instrumentos. Compara diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.		
COMPORTAMENTOS / ATITUDES Apresentação / organização das atividades e do material.	Apresentação e organização	+ Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; + Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; + Trata adequadamente o material escolar;		

[illegible]

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	ARTES VISUAIS Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	+ Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado. + Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. + Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. + Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. + Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)	✕ Registo de observação na aula; ✕ Trabalhos práticos; Autoavaliação escrita/oral ✕ Heteroavaliação escrita/oral ✕ Portefólio
EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos	Apropriação e Reflexão	+ Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais.		

adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina. 35%	Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	+ Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). + Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos. + Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. + Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.		
COMPORTAMENTOS / ATITUDES Apresentação / organização das atividades e do material. Participação nas atividades propostas. Relacionamento interpessoal. 30%	Apresentação e organização Participação nas atividades proposta	+ Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; + Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; + Trata adequadamente o material escolar; + Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo. + Comparece às aulas e é pontual; + Realiza as atividades solicitadas; + Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal);		

	Relacionamento Interpessoal	+ Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; + Revela interesse pelas atividades da aula; + Manifesta espírito de iniciativa; + Coloca as suas dúvidas; + Acata as solicitações do professor; + Respeita as opiniões dos outros; + Trata adequadamente o material escolar; + Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo; + Entra no espaço de aula ordenadamente; + Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.				

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO	EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO	+ Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J)	

(Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	Apropriação e reflexão Interpretação e Comunicação Experimentação e Criação	+ Identifica a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; + Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; + Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); + Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...); + Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;	Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)	✖ Registo de observação na aula; ✖ Trabalhos práticos; Autoavaliação escrita/oral ✖ Heteroavaliação escrita/oral ✖ Portefólio
EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina.	Apropriação e reflexão Interpretação e Comunicação	+ Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal; + Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. + Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.		

35%	Experimentação e Criação	+ Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); + Renova objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; + Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; + Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.		
COMPORTAMENTOS / ATITUDES Apresentação / organização das atividades e do material. Participação nas atividades propostas. Relacionamento interpessoal.	Apresentação e organização	+ Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; + Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; + Trata adequadamente o material escolar; + Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo.		

CRITÉRIOS GERAIS (com ponderação)	DOMÍNIOS/TEMAS	DESCRIPTORIOS ESPECÍFICOS (DE ACORDO COM AS AE)	PERFIL DO ALUNO À SAÍDA DA ESCOLARIDADE OBRIGATÓRIA	INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO / AVALIAÇÃO
CONHECIMENTO (Aquisição / compreensão dos conhecimentos definidos) 35%	DANÇA Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação	+ Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações). + Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. + Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. + Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. + Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento	Conhecedor / Sabedor / Culto / Informado (A, B, G, I, J) Criativo / Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador / Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)	✕ Registo de observação na aula; ✕ Trabalhos práticos; Autoavaliação escrita/oral ✕ Heteroavaliação escrita/oral ✕ Portefólio

	Experimentação e Criação	envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do cotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. + Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).		
EXECUÇÃO Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e / ou a novas situações. Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica da disciplina.	Apropriação e Reflexão	+ Utiliza movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). + Usa movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em		

		pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. + Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). + Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).		
COMPORTAMENTOS / ATITUDES Apresentação / organização das atividades e do material. Participação nas atividades propostas. Relacionamento interpessoal. 30%	Apresentação e organização Participação nas atividades proposta	+ Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; + Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; + Trata adequadamente o material escolar; + Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo. + Comparece às aulas e é pontual; + Realiza as atividades solicitadas;		

	Relacionamento Interpessoal	+ Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal); + Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas do grupo; + Revela interesse pelas atividades da aula; + Manifesta espírito de iniciativa; + Coloca as suas dúvidas; + Acata as solicitações do professor; + Respeita as opiniões dos outros; + Trata adequadamente o material escolar; + Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo; + Entra no espaço de aula ordenadamente; + Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.		
Legenda - A. Linguagens e textos; B. Informação e comunicação; C. Raciocínio e resolução de problemas; D. Pensamento crítico e pensamento criativo; E. Relacionamento interpessoal; F. Desenvolvimento pessoal e autonomia; G. Bem-estar, saúde e ambiente; H.-Sensibilidade estética e artística; I. Saber científico, técnico e tecnológico; J. Consciência e domínio do corpo.				