



Critérios de avaliação na disciplina de Expressões Artísticas – 3º ano

MÚSICA

Conhecimento	Execução
<p>Experimentação e criação Experimenta sons vocais Conhece as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora diferentes fontes sonoras. Canta, a solo e em grupo. Explora fontes sonoras diversas. Cria sozinho ou em grupo. Comunica através do movimento corporal. Improvisa, a solo e em grupo.</p> <p>Interpretação e comunicação Experimenta potencialidades sonoras de diversos materiais. Interpreta rimas usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Apropriação e Reflexão Canta, a solo e em grupo. Explora fontes sonoras diversas. Experimenta sons vocais. Interpreta rimas usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p>	<p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais/instrumentos e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Explora as possibilidades expressivas em diferentes atividades. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</p> <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação. Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar da área. Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.</p>

ARTES VISUAIS

Conhecimento	Execução
<p>Apropriação e Reflexão Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.</p> <p>Interpretação e comunicação Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentação e criação Integra a linguagem das artes visuais, assim como, várias técnicas de expressão. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p>Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.</p> <p>Compreende a intencionalidade dos símbolos dos sistemas de comunicação. Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Explora as possibilidades expressivas em diferentes atividades. Aplica técnicas e materiais nas suas produções artísticas.</p>

Conhecimento	Execução
<p>Apropriação e Reflexão Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.</p> <p>Interpretação e comunicação Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e ou outras narrativas visuais.</p> <p>Experimentação e criação Integra a linguagem das artes visuais, assim como, várias técnicas de expressão. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.</p> <p>Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas. Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento.</p> <p>Explora as possibilidades expressivas em diferentes atividades. Mobiliza a linguagem elementar da área. Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.</p>
<p>Apropriação e Reflexão Mobiliza os diferentes universos visuais utilizando vocabulário específico e adequado.</p> <p>Interpretação e comunicação Dialoga sobre o que vê e sente, de modo, a construir múltiplos discursos e leituras. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através de comparação de imagens e ou objectos. Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do gosto: escolhe, sintetiza, toma decisões. Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Experimentação e criação Integra a linguagem das Artes Visuais, assim como, várias técnicas de expressão nas suas experimentações físicas.</p>	<p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais/instrumentos e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Explora as possibilidades expressivas em diferentes atividades. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</p> <p>Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento. Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar da área. Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.</p>

<p>Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas adequando o seu uso a diferentes contextos adquiridos.</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p>	<p>Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento.</p> <p>Mobiliza a linguagem elementar da área.</p> <p>Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.</p>
--	---

Expressão Dramática/ Teatro

Conhecimento	Execução
<p>Apropriação e Reflexão Explora as possibilidades motoras do corpo em diferentes atividades Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações, tendo em conta a respiração, articulação e dicção. Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo: postura, gestos, expressões faciais. Identifica em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes e situações. Analisa os espetáculos e performances recorrendo a vocabulário adequado e específico.</p> <p>Interpretação e comunicação Distingue pela experimentação e pela reflexão o jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Experimentação e criação Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação tendo em atenção a respiração e aspectos da técnica vocal. Transforma objetos experimentando diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. Constrói personagens em situações distintas e com diferentes funcionalidades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e ou preparados.</p>	<p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções.</p> <p>Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento.</p> <p>Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobiliza a linguagem elementar da área.</p>

<p>Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos /cenográficos e tecnológicos.</p> <p>Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre conhecimento real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	
---	--

DANÇA

Conhecimento	Execução
<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica.</p> <p>Utiliza movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial.</p> <p>Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais).</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de</p>	<p>Apresenta atividades artísticas articulando as diferentes áreas do conhecimento.</p> <p>Mobiliza a linguagem elementar da área.</p> <p>Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.</p> <p>Interpreta usando diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobiliza a linguagem elementar da área.</p>

<p>aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Constrói de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários.</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.);</p> <p>Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>Observa e pesquisa os diferentes universos utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Reflete e faz juízo crítico sobre as suas experiências e produções.</p>
--	---

COMPORTAMENTOS/ ATITUDES

Apresentação e organização

Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula;
 Apresenta o material organizado e limpo;
 Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação;
 Trata adequadamente o material escolar;
 Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo.

Participação nas atividades propostas

Comparece às aulas e é pontual;
 Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido;
 Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal);
 Cooperar de forma produtiva na realização de tarefas do grupo;
 Revela interesse pelas atividades da aula;
 Manifesta espírito de iniciativa;
 Coloca as suas dúvidas;
 Procura resolver os problemas sozinho.

Relacionamento Interpessoal

Acata as solicitações do professor;
 Respeita as opiniões dos outros;
 Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;
 Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos;

Promove a empatia;
Entra no espaço de aula ordenadamente;
Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.

INSTRUMENTOS E RECOLHA DE Informação

Registo de observação na aula;
Trabalhos práticos;
Autoavaliação escrita/oral
Heteroavaliação escrita/oral
Portefólio (Artes Visuais)

DIMENSÕES DA AVALIAÇÃO E PONDERAÇÕES

Conhecimento	Compreensão/Aquisição e Aplicação de conhecimentos - Apropriação e Reflexão- 30% - Interpretação e criação– 30% Comunicação e expressão: - Interpretação e Comunicação -30% Pesquisa/Tratamento de Informação - Pesquisas orientadas: Apresentação de trabalhos de pesquisa: 10%.	35%
Execução	Mobilização e Aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ou a novas situações -70% Comunicação – domínio e utilização de linguagem específica relativa às diferentes disciplinas -30%	35%
Comportamentos/ Atitudes	- Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40%	30%

DAC (Domínio de Autonomia Curricula) – Terá uma ponderação de 10% na nota final quando articulada com a disciplina.

Cidadania e Desenvolvimento e TIC serão trabalhadas transversalmente.