



Critérios de Avaliação na disciplina de Expressão Dramática/ Teatro (2º ano de escolaridade)

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

| Conhecimento | Execução |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).• Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.• Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.• Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.• Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. | <ul style="list-style-type: none">• Enriquece as experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;• Consciencializa de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.• Mobiliza saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos.• Promove dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.• Incentiva práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades.• Considera opções alternativas e gerar novas ideias. |

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

| Conhecimento | Execução |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.• Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;• Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. | <ul style="list-style-type: none">• Promove debates sobre diferentes situações cénicas, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.• Manifesta das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.• Questiona e experimenta soluções variadas, cria, aplica e testa ideias.• Descobre progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.• Reconhece a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas. |



Ano Letivo 2023/2024

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

| Conhecimento | Execução |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).• Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).• Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).• Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.• Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia. | <ul style="list-style-type: none">• Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.• Mobiliza diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos.• Indaga as realidades que observa numa atitude crítica.• Promove consciência e progressivo domínio da voz• Explora textos construindo situações cénicas.• Autoanalisa-se:• Identifica pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;• Descreve processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;• Aprecia criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.• Colabora com outros, auxilia terceiros em tarefas.• Fornece <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações.• Apoia atuações úteis para outros.• Assume responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas.• Promove uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum; |

COMPORTAMENTOS/ ATITUDES

| Apresentação e organização |
|---|
| <p>Traz todo o material necessário à realização dos trabalhos da aula; Apresenta o material organizado e limpo; Apresenta os trabalhos devidamente identificados e com asseio na sua apresentação; Regista a aula no caderno diário; Trata adequadamente o material escolar; Deixa o espaço de aula devidamente organizado, arrumado e limpo.</p> |



Ano Letivo 2023/2024

Participação nas atividades propostas

Realiza as atividades solicitadas pelo professor, dentro do tempo estabelecido;
Responde às questões levantadas pelo professor e colegas (diálogo vertical e horizontal);
Coopera de forma produtiva na realização de tarefas do grupo;
Revela interesse pelas atividades da aula;
Manifesta espírito de iniciativa;
Coloca as suas dúvidas;
Procura resolver os problemas sozinho.

Relacionamento Interpessoal

Acata as solicitações do professor;
Respeita as opiniões dos outros;
Estimula os colegas de grupo a respeitarem-se;
Contribui para a criação de um clima de participação de todos os elementos;
Promove a empatia;
Entra no espaço de aula ordenadamente;
Sai do espaço de aula só após a autorização do professor.

INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO

Trabalhos práticos;
Registos de observação na aula;
Autoavaliação e heteroavaliação.

Dimensões da avaliação e ponderações

| | | |
|-------------------------------------|---|-----|
| Conhecimento | Compreensão/Aquisição de conhecimentos - Compreende e interpreta todos os conteúdos/ informação a mobilizar- 100% | 35% |
| Execução | Mobilização e aplicação dos conhecimentos adquiridos para a resolução de problemas e/ ou novas situações: - Apropriação e Reflexão- 30% - Experimentação e criação– 30% - Interpretação e Comunicação -30% -Pesquisas orientadas: Apresentação de trabalhos de pesquisa: 10%. | 35% |
| Comportamentos/ Atitudes | - Apresentação / organização das atividades e de materiais - 30% -Relacionamento Interpessoal – 30% - Participação nas atividades propostas com autonomia e empenho – 40% | 30% |